N° 3.

Chanté par Mr. J. FAURE.

ENVOI DE FLEURS

POÉSIE d'EMILE AUGIER

Musique de

Ch. GOUNOD

N°1. Mezzo-Soprano ou Baryton. N°2. Soprano. – N°3. Tenor.

Prix 5f

Paris, CHOUDENS Fils, Editeur, 30, Boulᵈ des Capucines (Près la Rue Caumartin)

ENVOI DE FLEURS

Mélodie.

Poésie de

ÉMILE AUGIER.

À mon ami et confrère

AMBROISE THOMAS.

Musique de

CH. GOUNOD.

№ 3.

TÉNOR.

Allegretto semplice. *(la ritournelle un peu plus animée que le chant)*

PIANO.

mf

Si l'on veut sa_voir
un peu moins vite,
mais très peu.

dim.

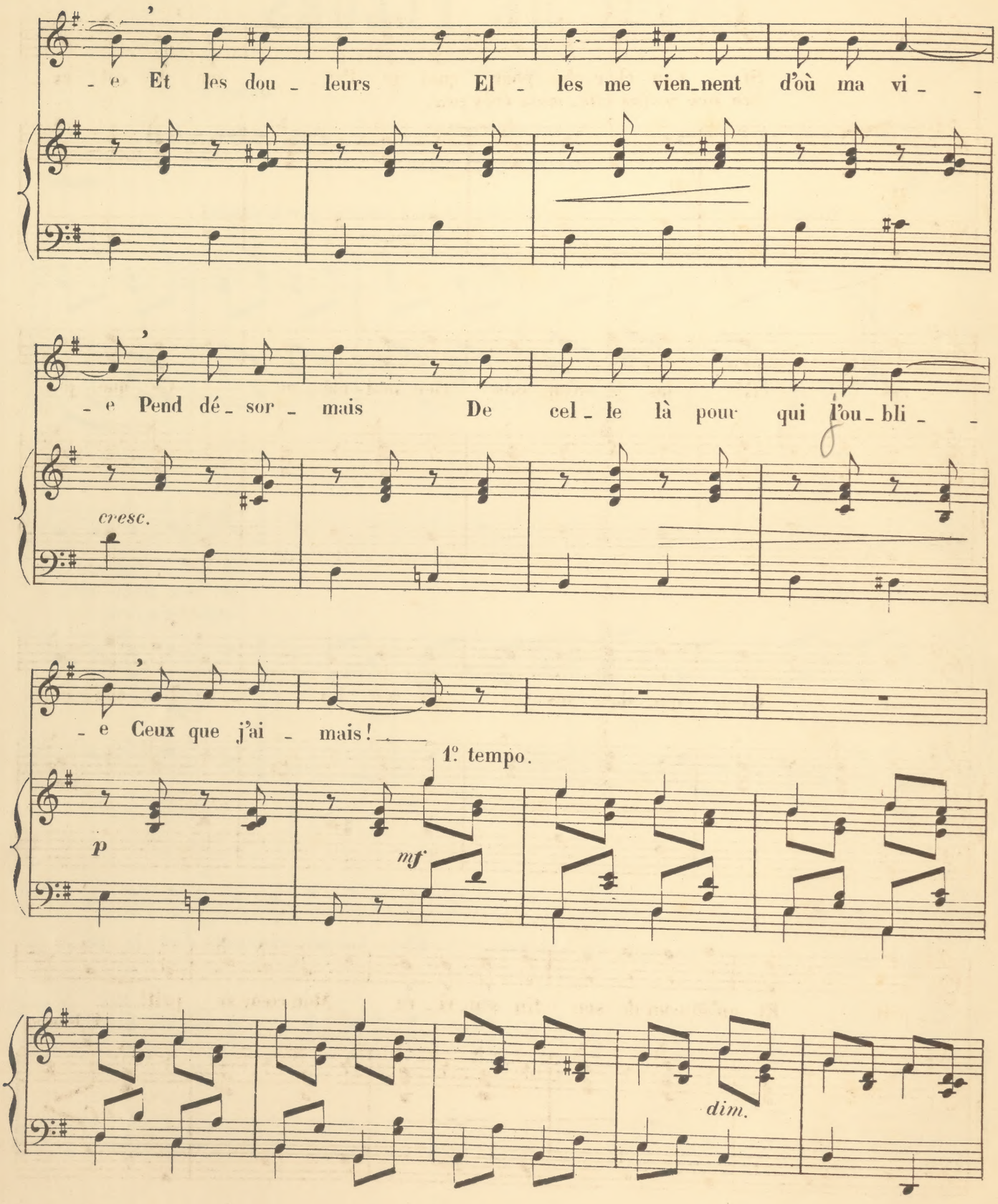
p

p

qui m'envoi_ _ e Ces bel_les fleurs El_les me viennent d'où la joi_ _

Paris, CHOUDENS Éditeur,

A. C. 1896. (3)


- e Et les dou - leurs El - les me vien-nent d'où ma vi - -
- e Pend dé - sor - mais De cel - le là pour qui j'ou - bli - -
cresc.
- e Ceux que j'ai - mais!
1º tempo.
p
mf
dim.

Si l'on cher-che pour-quoi je l'ai- -me A cet ex-

un peu moins vite, mais très peu.

p *p*

-cès Hé- las je n'en sais rien moi-mê-me Ce que je

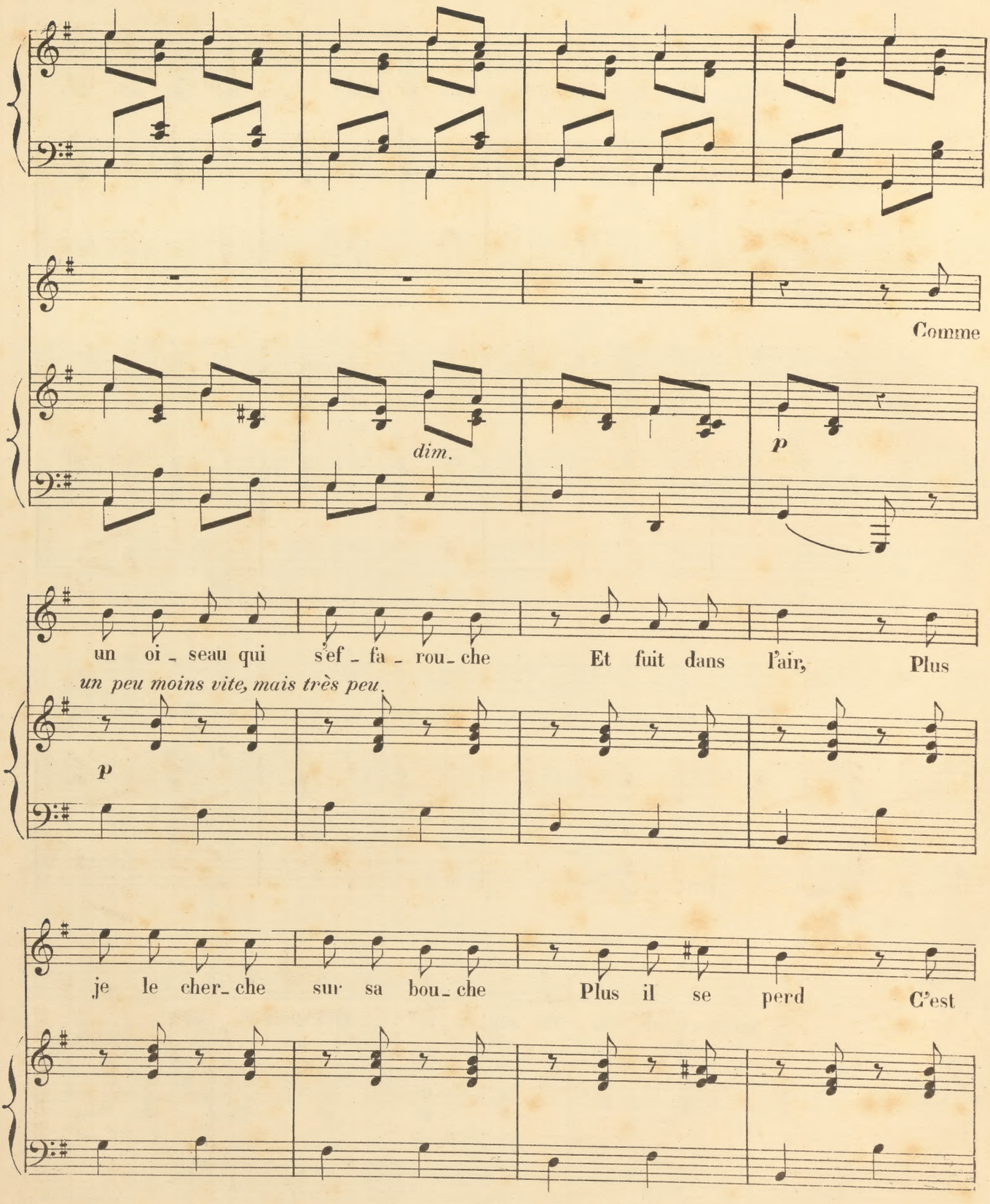
sais C'est que dans ses yeux on voit lui- -re Tout son es-

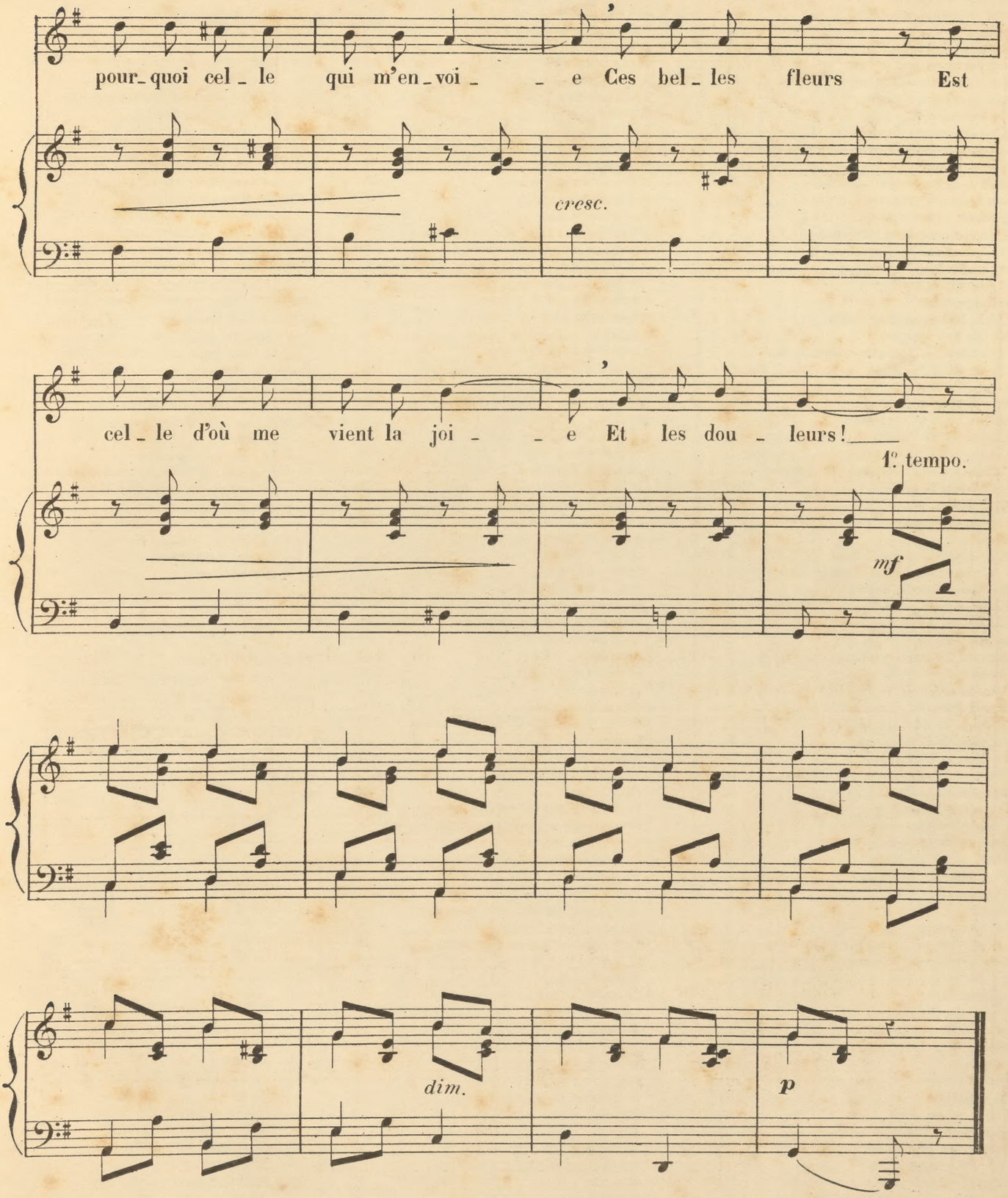
cresc.

-prit Et qu'au coin de son fin sou-ri-re Mon cœur se prit!

1° tempo.

mf


Comme
dim.
p
un oi - seau qui s'ef - fa - rou - che Et fuit dans l'air, Plus
un peu moins vite, mais très peu.
p
je le cher - che sur sa bou - che Plus il se perd C'est


pour_quoi cel_le qui m'en_voi_ _ e Ces bel_les fleurs Est
cresc.
cel_le d'où me vient la joi_ _ e Et les dou_leurs!
1°. tempo.
mf
dim.
p

Mélodies pour Chant et Piano

FR. C.

DUPUIS, Myrto ! . . . . . 5. »
DURAND, Comme à vingt ans, 4 tons . . . . 5. »
— Elle s'en est allée ! . . . . . 5. »
— Enfants d'un jour, 2 tons . . . . . 5. »
— Hamlet. . . . . 5. »
— J'ai dit à mon cœur. . . . . 3. »
— Promenade en juin, 2 tons. . . . . 5. »
— Sous d'autres cieux, 2 tons . . . . . 5. »
— Trois cavaliers, 2 tons. . . . . 5. »
— Une âme au ciel, 2 tons. . . . . 5. »
DUTACQ, La Naissance de Cypris . . . . . 5. »
EMERY-DESBROUSSES, Mignonne, vois les oiseaux bleus. . . . . 5. »
ERLANGER, Les Naufragés. (Nivôse) . . . . 6. »
— Noce féerique. (Floréal). . . . . 6. »
— La Rosée. (Thermidor) . . . . . 6. »
— Le Temps n'est plus. (Brumaire) . . . . 5. »
ETTLING, Coquelicot-ci, Coquelicot-là . . . . 3. »
— Une commotion électrique . . . . . 3. »
FEBVRE, Les Filles de Thalie. . . . . 5. »
— Le Loup-garou . . . . . 3. »
FERDINAND, L'Oreiller d'un enfant . . . . 4. »
FERRARI, Le Mot suprême . . . . . 4. »
FERRIER, Beauté, — Brunette, — Jeanne-Marie, Trois roses blanches . . . . . Net 2. »
FIET, Le Lys, valse. . . . . 6. »
FLORIMO, Le Mois des roses . . . . . 3. »
GAGLIANO, L'Ange et l'enfant. . . . . 3. »
GANNE, Chanson de l'oison . . . . . 5. »
GAY, 4 Mélodies : 1. Berceuse, — 2. Jardin-Rondel, — 3. Chanson de guerre, — 4. Fleurs de saison . . . . . 10. »
GODARD, L'Adieu. . . . . 5. »
— Auprès de vous. . . . . 3. »
— Aurore 7.50
— Berceuse de Jocelyn, 3 tons . . . . . 6. »
— — La même, Édit. pour pensionnats. 5. »
— Berceuse d'enfant, 2 tons . . . . . 5. »
— Bonheur rêvé, 2 tons . . . . . 5. »
— La Captive . . . . . 6. »
— Ce que j'aime. . . . . 3. »
— Chanson de janvier, 2 tons . . . . . 6. »
— Chanson de février, 2 tons. . . . . 6. »
— Chanson de mars, 2 tons . . . . . 6. »
— Chanson d'avril, 2 tons . . . . . 4. »
— Chanson de mai, 2 tons . . . . . 5. »
— Chanson de juin, 2 tons . . . . . 6. »
— Chanson de juillet, 2 tons. . . . . 6. »
— Chanson d'août, 2 tons. . . . . 6. »
— Chanson de septembre, 2 tons. . . . . 5. »
— Chanson d'octobre, 2 tons. . . . . 6. »
— Chanson de novembre, 2 tons . . . . . 6. »
— Chanson de décembre, 2 tons . . . . . 5. »
— Chant d'une Bretonne. . . . . 5. »
— Dors, enfant, berceuse . . . . . 5. »
— L'Enfance. . . . . 5. »
— Jeunesse, 2 tons . . . . . 6. »
— Lettre d'amour (Première). . . . . 6. »
— Lettre d'amour (Deuxième) . . . . . 6. »
— Lettre d'amour (Troisième) . . . . . 6. »
— Par les bois et par les champs, 2 tons. . 5. »
— La Préférée. . . . . 5. »
— Premier amour, 2 tons . . . . . 5. »
— Réveillez-vous, aubade, 2 tons . . . . . 5. »
— Romance de Laurence, 2 tons . . . . . 5. »
— Soir d'été. . . . . 5. »
— Sur un ruban . . . . . 5. »
— La Violette . . . . . 5. »
— Vision d'une mère . . . . . 6. »
— Zalaméa-Sérénade, 2 tons . . . . . 5. »
GODEFROID, Que le jour me dure . . . . . 5. »
GODFREY, L'Alouette, 2 tons . . . . . 6. »
— Avant le bal, 3 tons. . . . . 6. »
— Le Retour du printemps. . . . . 6. »
— Salut, printemps ! . . . . . 6. »
— Sous les treilles, 2 tons . . . . . 6. »
— Sous l'ombrage, 2 tons . . . . . 6. »
GORDIGIANI, Marie. . . . . 5. »
GOUNOD, Absence, 3 tons. . . . . 5. »
— Les Adieux à la maison, 3 tons . . . . . 5. »
— Aimons-nous, 3 tons. . . . . 5. »
— A la Madone, 3 tons. . . . . 3. »

FR. C.

GOUNOD, L'Ame d'un ange, 2 tons. . . . . 5. »
— L'Anniversaire des martyrs, 2 tons . . . 5. »
— A toi mon cœur, 3 tons 7.50
— Aubade, 2 tons . . . . . 4. »
— Aubade à la fiancée, 2 tons . . . . . 5. »
— A une bourse, 3 tons. . . . . 5. »
— A une jeune fille, 3 tons. . . . . 5. »
— A une jeune Grecque . . . . . 5. »
— Au printemps, 3 tons . . . . . 5. »
— Au rossignol, 3 tons. . . . . 5. »
— Le Banc de pierre, 3 tons . . . . . 5. »
— La Bénédiction du temple, 2 tons . . . . 6. »
— Blanche colombe, 3 tons. . . . . 4. »
— Boire à l'ombre, 3 tons . . . . . 5. »
— Boléro, 3 tons. . . . . 5. »
— Le Calme, 3 tons . . . . . 5. »
— Ce que je suis sans toi, 3 tons. . . . . 5. »
— Les Champs, 2 tons . . . . . 5. »
— — La même avec accomp. à 4 mains. 6. »
— Chanson de printemps, 4 tons. . . . . 6 »
— Chanson du pâtre, 3 tons . . . . . 5. »
— Chanson du pêcheur, 3 tons. . . . . 6. »
— Chanson printanière, 3 tons. . . . . 5. »
— Chant d'automne, 2 tons. . . . . 5. »
— Chant d'Euryclée . . . . . 3. »
— Chanter et souffrir, 3 tons. . . . . 5. »
— Chantez, voix bénies, 2 tons. . . . . 5. »
— Le Ciel a visité la terre, 3 tons . . . . 6. »
— La Couronne des reines, 3 tons . . . . 5. »
— Crépuscule, 3 tons. . . . . 4. »
— Déesse ou femme, 3 tons . . . . . 4. »
— Départ, 2 tons . . . . . 5. »
— Le Départ des missionnaires, 2 tons. . . 5. »
— Le Départ du mousse, 3 tons. . . . . 5. »
— Donne-moi cette fleur, 3 tons . . . . . 4. »
— Envoi de fleurs, 3 tons . . . . . 5. »
— Hymne à la nuit, 2 tons. . . . . 5. »
— Hymne à l'Eucharistie. . . . . 6. »
— Invocation, 3 tons. . . . . 5. »
— Jeanne d'Arc et les voix du ciel, 2 tons . 5. »
— Je ne puis espérer, 3 tons. . . . . 3. »
— Jérusalem, 3 tons. . . . . 5. »
— Le Juif-Errant, 2 tons. . . . . 5. »
— Le Lever, 2 tons. . . . . 5. »
— Marguerite, 4 tons . . . . . 4. »
— Medjé, 3 tons. . . . . 5. »
— Mélancolie, 3 tons . . . . . 5. »
— Mignon, 3 tons . . . . . 5. »
— La Naïade, 2 tons . . . . . 5. »
— Noël, 3 tons. . . . . 6. »
— Le Nom de Marie, 3 tons . . . . . 5. »
— Notre-Dame des petits enfants, 3 tons. . 5. »
— O ma belle rebelle, 2 tons. . . . . 5. »
— Où voulez-vous aller ? 3 tons. . . . . 5. »
— La Pâquerette, 3 tons . . . . . 5. »
— Pierre l'Hermite. . . . . 6. »
— Le Premier jour de mai, 2 tons . . . . 5. »
— Prends garde ! 3 tons . . . . . 5. »
— La Prière de Jeanne d'Arc, 3 tons . . . . 5. »
— Prière du soir, 3 tons . . . . . 6. »
— Primavera, 3 tons. . . . . 5. »
— Le Reine du matin, 3 tons. . . . . 5. »
— Repentir, 3 tons. . . . . 6. »
— Réponse de Medjé, 3 tons . . . . . 5. »
— Le Retour de Tobie, 4 tons . . . . . 5. »
— Rêverie, 3 tons . . . . . 5. »
— Seul, 2 tons. . . . . 5. »
— Si la mort est le but, 3 tons. . . . . 5. »
— Le Soir, 3 tons . . . . . 5. »
— Solitude, 3 tons. . . . . 5. »
— Le Souvenir, 3 tons. . . . . 5. »
— Souvenir d'un bal, 3 tons. . . . . 5. »
— Stances, 3 tons . . . . . 5. »
— Sur la montagne, 3 tons. . . . . 5. »
— Sylvie, 3 tons. . . . . 3. »
— Temple, ouvre-toi, 3 tons . . . . . 5. »
— Tombez, mes ailes, 4 tons. . . . . 5. »
— Le Vallon, 4 tons . . . . . 5. »
— Venise, 2 tons . . . . . 5. »
— — La même, avec accomp. à 4 mains. 7.50
— Voguons sur les flots, 3 tons. . . . . 5. »
GROBET, Hymne . . . . . 4. »

FR. C.

GRUBER, Y m'manque quéqu'chose . . . . 3. »
GUÉDRON, Beaux yeux . . . . . 3. »
GUÉRIN-KAPRY, Les Étoiles . . . . . 5. »
GUÉRIN, Il était une fois . . . . . 5. »
GUGLIELMO, La Jeune fille et l'oiseau, 2 tons . 5. »
GUIRAUD, Mignonne, 2 tons. . . . . 3. »
— Rose, 2 tons. . . . . 5. »
— Sérénade de Ruy-Blas, 2 tons . . . . 5. »
GUNSBOURG, Apaise ! Embrasse ! Aime ! . . 5. »
HAGUENIER, Liron, lirette . . . . . 3. »
HARING, Le Faux pas. . . . . 4. »
— Vœu suprême. . . . . 5. »
HERVÉ, Le Cocher de fiacre. . . . . 3. »
— Le Temps des roses, 2 tons . . . . . 5. »
HUBANS, Histoire de Joseph . . . . . 3. »
— Le Pâtissier de Bougival . . . . . 3. »
HURÉ, Chanson de Barberine . . . . . 3. »
KALKBRENNER, La Fiancée du timbalier . . 3. »
KRYSINSKA, Le Rendez-vous, — Tes Yeux, — Pierrot chante, — Sérénade à la lune Net 2. »
LACOMBE, Chanson de la brise . . . . . 3. »
LACOME, L'Abandonnée, 2 tons . . . . . 4. »
— Chanson andalouse, 2 tons. . . . . 5. »
— Le Tour du monde, 10 chansons. . Net 3. »
LAMBERT, Il n'est point d'amour . . . . . 3. »
LAMOTHE, La Première croix. . . . . 3. »
LATENAY, France et Russie. . . . . 5. »
LECOCQ, Avril va venir, 2 tons . . . . . 5. »
— Balladine. . . . . 5. »
— La Chanson d'amour. . . . . 5. »
— Chanson de table du XVIIIe siècle, 2 tons. 5. »
— Commencement de siècle . . . . . 3. »
— Desdémone . . . . . 6. »
— Les Deux Couples, idylle . . . . . 5. »
— Les Foins, 2 tons . . . . . 5. »
— Hymne à Bacchus. . . . . 6. »
— Jupiter tonnant. . . . . 6. »
— Romance de Belamour. . . . . 5. »
— Le Ruisseau. . . . . 5. »
— Les Trois Nids . . . . . 5. »
— La Vipère. . . . . 5. »
LÉCUREUX, Litanies . . . . . 4. »
— T'aimer toujours . . . . . 5. »
LEFEBVRE, Au désert. . . . . 6. »
— L'Aurore, 2 tons. . . . . 5. »
LEONCAVALLO, Amour et parapluie. . . . . 3. »
— C'est le renouveau, ma Suzon 7.50
— Gare au loup ! . . . . . 4. »
— Hue ! dia ! mon Grison. . . . . 4. »
— Madame, avisez-y. . . . . 4. »
— Prenez garde à mon oiseau . . . . . 3. »
— Si c'est aimer ! . . . . . 5. »
— La Symphonie des hannetons . . . . 3. »
L'EPINE, Mon petit ange, 2 tons. . . . . 3. »
— N'oubliez pas ma fenêtre, 2 tons. . . . 3. »
LE PRÉDOUR, Chanson d'autrefois. . . . . 4. »
— Noël du midi . . . . . 5. »
— Rondel . . . . . 5. »
— Le Vase brisé. . . . . 3. »
LHUILLIER, Les Bourgeois c'est du drôle de monde . . . . . 3. »
— La Chose impossible. . . . . 3. »
— De quoi parlent les demoiselles . . . 3. »
— Les Jeunes Gens. . . . . 3. »
— Ma Mère . . . . . 3. »
— Le Meilleur Mari . . . . . 3. »
— Le Rieur . . . . . 3. »
— Sainte-Nitouche. . . . . 3. »
— Une aventure de portier . . . . . 3. »
— Une lettre au couvent . . . . . 3. »
— Le Veau d'or . . . . . 3. »
LUCANTONI, L'Aveu, 2 tons. . . . . 3. »
— Doute, 2 tons . . . . . 4. »
— L'Heure attendue, 2 tons . . . . . 5. »
— Je suis à toi, 2 tons. . . . . 4. »
— Pourquoi ? . . . . . 3. »
— Le Retour. . . . . 6. »
— Reviens. . . . . 5. »
— Serment, 2 tons. . . . . 3. »
— Sonnet d'Arvers. . . . . 5. »
LUIGINI, Zingara. . . . . 5. »